

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

Кафедра ДПИ и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Общий профиль

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Программу составил(а): *доцент кафедры Государственного и муниципального управления и политологии Алиева Ф.Р.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г. № 1010 основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль): «Общий профиль»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Государственного и муниципального управления и политологии на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 29.04.2025г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.	5
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.	6
5.1. Для очной формы обучения	6
Дихотомия Восток-Запад в культурологии.	7
5.2. Виды занятий и их содержание.	7
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.	9
5.4. Примерная тематика курсовых работ	9
6. Образовательные технологии.	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).	11
7.1 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.	11
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.	12
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	13
7.3.1 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	13
7.3.2 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).	14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).	15
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	16
9.1. Общесистемные требования	16
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	17
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	17
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	17
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	18
11. Лист регистрации изменений:	19

1. Наименование дисциплины (модуля)

Культурология

Целью изучения дисциплины является: формирование целостного представления о мировом развитии феномена культуры через призму исследования социокультурных явлений мировой практики с точки зрения выявления их генезиса, ментальности и особенностей проявления в действительности.

Для достижения цели ставятся задачи:

- дать представление о структурах, функциях, основных типах, формах и этапах развития культуры;
- передать знания о структуре и составе современного культурологического знания;
- сформировать представления о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта и о базисных ценностях культуры;
- сформировать представление об общих закономерностях развития человечества в контексте его социальной и культурной истории;
- представить основные культурологические концепции и направления;
- ознакомить с основными культурно-историческими центрами и регионами мира;
- показать место и роль русской культуры в рамках мировой культуры;
- способствовать всестороннему развитию студентов и ориентации в культурной среде современного общества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные категории и понятия философии, истории и социологии культуры и культурологии применительно к анализу современности, специфику и характерные особенности современной культуры в контексте историко-культурного развития человечества;
- базовые культурологические концепции, общепрофессиональные теоретические представления о культуре как явлении;
- специфику отечественной культурологической традиции, ее места и роли в формировании культурологии как науки;
- об основных целях и положениях региональной культурной политики, как междисциплинарной области пересечения интересов различных наук;
- механизм реализации культурной политики региона посредством целевых программ через систему социальных институтов, воспроизводящих культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов.

Уметь:

- применять базовые знания в области культурологии в научно-исследовательской и экспертно-аналитической деятельности;
 - на основе культурологических знаний систематизировать исторические и гуманитарные знания о культуре, понимать единство и целостность мировой культуры (цивилизации), состоящей из множества уникальных культур народов мира;
 - воспроизводить и критически анализировать базовую информацию по культурологической проблематике, работать с социально-научными и гуманитарными текстами;
 - обосновывать культурологическую характеристику личности, интерпретацию своей культурной самоидентичности;
- определять место и роль России в мировой культуре.

Владеть:

- культурологической терминологией и методологией;
- навыками и методами культурологического анализа социальных явлений и процессов; взаимодействием с людьми при осуществлении профессиональной деятельности;
- самоконтролем и самооценкой в процессе профессиональной деятельности;
- навыками толерантного межкультурного общения через применение культурологических знаний о

мировых национальных и этнических особенностях культур, о способах приобретения, хранения и передачи мирового социокультурного опыта, базисных ценностей культуры. Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль): «Общий профиль».

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам вариативной части профессионального цикла дисциплин направления Б.1.В Дисциплина по выбору изучается на 4 курсе в 8 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.В.ДВ.01.03
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Дисциплина использует знания, умения и навыки, приобретенные студентами при изучении дисциплин «История», «Философия», «Социология», «Этика и Эстетика», «Мировая художественная культура».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК.Б.В - 5.1 демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России</p> <p>УК.Б.В - 5.2 выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения</p> <p>УК.Б.В - 5.3 осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; - особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; - использовать общие коды (вербальные или невербальные); - избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность, <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью преодолевать стереотипы; - творческим отношением к процессу коммуникации; - способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.
ПК-2	Способен применять элементарные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании	<p>ПК.Б-2.1. Знает пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой натуры.</p> <p>ПК.Б-2.2. Работает в различных пластических материалах с учетом их специфики.</p> <p>ПК.Б-2.3. владеть методами изобразительного языка академической</p>	<p>Знать: пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой натуры.</p> <p>Уметь: работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академической скульптуры, приемами выполнения работ в</p>

		скульптуры, приемами выполнения работ в материале.	материале.
--	--	--	------------

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)	36	-
Аудиторная работа (всего):	36	-
лекции	18	-
семинары, практические занятия	18	-
практикумы	-	-
лабораторные работы	-	-
Внеаудиторная работа:	-	-
курсовые работы	-	-
консультация перед экзаменом	-	-
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	-
Контроль самостоятельной работы	18	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Для очной формы обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Общая трудоёмко сть (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. Раб.	Планируемы е результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек.	Пр.	Контр			

1.	<i>Предмет и метод культурологии.</i>	12	2	2	2	6	УК-5 ПК-2	Устный опрос.
2.	<i>Основные культурологические концепции.</i>	12	2	2	2	6	УК-5 ПК-2	Реферат.
3.	<i>Основные понятия культурологии.</i>	12	2	2	2	6	УК-5 ПК-2	Устный опрос.
4.	<i>Структура и функции культуры.</i>	12	2	2	2	6	УК-5 ПК-2	Доклад.
5.	<i>Основные категории культуры.</i>	12	2	2	2	6	УК-5 ПК-2	Устный опрос.
6.	<i>Типология культуры.</i>	12	2	2	2	6	УК-5 ПК-2	Презентация
7.	<i>Дихотомия Восток-Запад в культурологии.</i>	12	2	2	2	6	УК-5 ПК-2	Устный опрос.
8.	<i>Место Российской культуры в контексте мировой.</i>	12	2	2	2	6	УК-5 ПК-2	Эссе
9.	<i>Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</i>	12	2	2	2	6	УК-5 ПК-2	Устный опрос.
	Всего:	108	18	18	18	54		

5.2. Виды занятий и их содержание.

5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий.

Лекционное занятие №1

Тема: ***Предмет и метод культурологии.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Методы культурологических исследований
3. Культурология и другие отрасли философского познания: этика, эстетика, социология.

Лекционное занятие №2

Тема: ***Основные культурологические концепции.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Концепции цивилизационного развития культуры.
2. Концепции универсального развития культуры.
3. Исторические концепции культуры.

Лекционное занятие №3

Тема: ***Основные понятия культурологии.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Субстанциональный аспект культуры (ценности, артефакты, образцы, нормы).
2. Функциональный аспект культуры (институты, традиции, обычаи).
3. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации.

Лекционное занятие №4

Тема: ***Структура и функции культуры.***

1. Культура как многоуровневая структура.
2. Культура как многофункциональная система.
3. Мировая культура как синтез достижений национальных культур

Лекционное занятие № 5

Тема: **Основные категории культуры.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Миф как древняя система ценностей, основанная на вымысле.
2. Религия как институт культуры.
3. Наука - новейший институт культуры.

Лекционное занятие № 6

Тема: **Типология культуры.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Специфические и "срединные" культуры.
2. Этническая и национальная культуры.
3. Восточная и западная культуры.

Лекционное занятие № 7

Тема: **Дихотомия Восток-Запад в культурологии**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Специфика культурных картин мира Востока и Запада.
2. Запад и Восток в контексте культурной глобализации.
3. Диалог культур Запада и Востока.

Лекционное занятие № 8

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Тема: **Место Российской культуры в контексте мировой.**

1. Русская культура как своеобразный этнорегиональный тип.
2. Противоречивость культурно – исторического опыта России.
3. Запад, Восток, Россия в диалоге культур.

Лекционное занятие № 9

Тема: **Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Основные тенденции и характерные черты культуры XX - XXI вв.
2. Культурное многообразие современного мира.
3. Культура и глобальные проблемы современности.

5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий.

Практическое занятие № 1

Тема: **Предмет и метод культурологии.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Культурология как научная дисциплина, определяющая методологию исследования культурных феноменов.
2. Взаимосвязь и взаимозависимость методов исследования культуры.
3. Современные проблемы культурологического знания.

Практическое занятие № 2

Тема: **Основные культурологические концепции.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Социологические теории культуры.
2. Психологические типологии культуры.
3. Региональные модели развития культуры.

Практическое занятие № 3

Тема: **Основные понятия культурологии.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры).
2. Культура как функциональная система в рамках социума.
3. Роль адаптации при социализации и при инкультурации.

Практическое занятие № 4

Тема: **Структура и функции культуры.**

1. Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры).
2. Субкультура как часть общей культуры общества.
3. Культура как функциональная система в рамках социума.

Практическое занятие №5

Тема: **Основные категории культуры.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Искусство как продукт художественной деятельности человека.
2. Морфология искусства.
3. Специфика искусства как формы культуры

Практическое занятие № 6

Тема: **Типология культуры.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Традиционная и современная культура.
2. Элитарная и массовая культуры.
3. Культуры светская и религиозная.

Практическое занятие № 7

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Тема: **Дихотомия Восток-Запад в культурологии.**

1. Восточные и западные элементы в отечественной культуре.
2. Западничество и славянофильство в русской философии.
3. Евразийская модель развития российской культуры.

Практическое занятие № 8

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Тема: **Место Российской культуры в контексте мировой.**

1. Язычество и христианство в русской культуре.
2. Культура Золотого и Серебряного веков.
3. Советский и постсоветский периоды в культуре России.

Практическое занятие № 9

Тема: **Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.** Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Культурная универсализация, глобализм, постмодернизм и др.
2. Глобализм и антиглобализм.
3. Взаимовлияние культур различных типов.

5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.4. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости.

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности:

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности:

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8 час.
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	7 час.
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	7 час.

Подготовка к текущему контролю	7 час.
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	9 час.
Решение задач,	7 час.
Подготовка к промежуточной аттестации	9 час.
Итого СРС	54 час.

6. Образовательные технологии.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5-10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделить проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания.			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-5					
Базовый	Знать: особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста.	Не знает особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста.	В целом знает особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста.	Знает особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста.	
	Уметь: преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; использовать общие коды (вербальные или невербальные); - избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность	Не умеет преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; использовать общие коды (вербальные или невербальные); -избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность,	В целом умеет преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; использовать общие коды (вербальные или невербальные); -избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность,	Умеет преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; использовать общие коды (вербальные или невербальные); -избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность,	
	Владеть: способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу	Не владеет способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу	В целом владеет способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу	Владеет способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу	

	коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.	коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.	коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.	коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.	
Повышенный	<p>Знать: особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста.</p> <p>Уметь: преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; использовать общие коды (вербальные или невербальные); избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность.</p>				<p>В полном объеме знает особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста.</p> <p>В полном объеме умеет преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; использовать общие коды (вербальные или невербальные); избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность.</p>
	<p>Владеть: способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.</p>				<p>В полном объеме владеет способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.</p>

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

7.3.1 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Культурология как интегративная наука о культуре.
2. Методы культурологических исследований.
3. Культурология и философия культуры.
4. Культурология и социология культуры.
5. Культурология и культурная антропология.
6. Культурология и история культуры.
7. Теоретическая и прикладная культурология.
8. «Философия жизни» Ф.Ницше.
9. Культурно-эволюционная школа Л.Уайта.
10. Концепция коллективного бессознательного К.Г Юнга.
11. Структурно-функциональный подход М.Вебера.
12. Концепции игровой культуры Й. Хейгинга.
13. Экзистенциализм. Теория осевого времени К. Ясперс.
14. Формационная модель К. Маркса и Ф. Энгельса.
15. Локальные модели развития культуры в концепциях А.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
16. Стадиально – цивилизационная модель Д. Белла, Э. Тоффлера.
17. Проблема вестернизации в концепции «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона.
18. Теории ранних эволюционистов Э. Тейлора, Д. Моргана.
19. Теория осевого времени К. Ясперса.
20. Человек и культура с точки зрения теории психоанализа в концепции З. Фрейда.
21. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.
22. Этногенетическая модель Л. Н. Гумилева.
23. Концепция игровой культуры Й. Хейзинга.
24. Основные знаковые системы культуры.
25. Социализация как обучение человека жизни в современном обществе.
26. Инкультурация как обучение человека традициям и нормам конкретной культуры.
27. Социальные институты культуры.
28. Обычаи и нормы социального поведения.
29. Культурные ценности и нормы.
30. Культурные традиции.
31. Язык как способ сохранения и передачи информации.
32. Язык как фактор общения и управления.
33. Межкультурные коммуникации.
34. Культурные ценности и нормы.
35. Основные категории эстетики.
36. Основные понятия культурологии.
37. Проблема генезиса культуры.
38. Функции культуры.
39. Динамика культуры.
40. Социальные институты культуры.
41. Ценности доминирующей культуры.
42. Субкультуры и ценности свободы.
43. Культура и общество.
44. Культура и природа.
45. Культура и цивилизация.
46. Ценности и мотивации личности.
47. Мораль как долженствование.
48. Эстетическая культура как мера развития личности.
49. Отражение картины мира в различных культурах.
50. Культура как «текст», «контекст» и «подтекст».
51. Миф как явление культуры.
52. Наука и религия как символические модели мира.
53. Символ в религии и науке
54. Искусство и религия.
55. Символ в искусстве: знак и образ.
56. Проблема историко – культурной типологии.
57. Северные и южные типы культур.

58. Этническая и национальная культуры.
59. Экстенсивные и интенсивные культуры.
60. «Мужские» и «женские» культуры.
61. Восточные и западные типы культур.
62. Элитарная и массовая культуры.
63. Культурный архетип, менталитет и национальный характер.
64. Ситуация отчуждения в современной культуре Запада.
65. Эмансипация этнических меньшинств в современной культуре Востока.
66. Место и роль России в диалоге культур.
67. Соборность русской культуры.
68. Россия как «срединный» (евразийский) тип культуры.
69. Техногенные цивилизации и глобальные культурные кризисы.
70. Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.
71. Антропология как общая система наук о человеке.
72. Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.
73. Россия в системе Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
74. Интенсивность процесса маргинализации в современном мире.
75. Техника как социокультурное явление.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурологические концепции и научные школы.
3. Культурная самоидентичность.
4. Культурология и философия культуры.
5. Межкультурные коммуникации.
6. Культурология и история культуры.
7. Культура и личность.
8. Социология культуры.
9. Инкультурация и социализация
10. Культурная антропология.
11. Социальные институты культуры.
12. Культурология как интегративная наука о культуре.
13. Культура и цивилизация.
14. Теоретическая и прикладная культурология.
15. Культура и общество.
16. Методы культурологических исследований.
17. Мораль как категория культуры.
18. Школы, направления и теории в культурологии.
19. Типология культур.
20. Современные концепции культуры
21. Специфические и «срединные» культуры.

22. Основные понятия культурологии.
23. Локальные культуры.
24. Различные подходы к определению содержания понятия «культура».
25. Элитарная и массовая культуры.
26. Культурогенез.
27. Этническая и национальная культуры.
28. Дихотомия Восток-Запад в культурологии.
29. Культурные изменения и развитие.
30. Восточные и западные типы культур.
31. Место и роль России в мировой культуре.
32. Субъект культуры.
33. Функции культуры.
34. Культура России в ее становлении и развитии.
35. Морфология культуры.
36. Культура России в современном мире.
37. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
38. Динамика культуры.
39. Культурные традиции.
40. Культура и глобальные проблемы современности.
41. Культурная модернизация.
42. Культура и природа.
43. Культурные ценности и нормы.
44. Техногенная цивилизация и глобальные культурные кризисы.
45. Основные категории культуры.
46. Язык и символы культуры.
47. Культурные коды.
48. Культурная картина мира.
49. Наука и религия в культуре.
50. Художественная культура.

Критерии оценки ответа на итоговые вопросы курса:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

8.1. Основная литература:

1. Аланский историко-героический эпос. В 3т. Т.1. / сост. М. Ч. Джуртубаев. – Нальчик: «Тетраграф», 2015. – 655 с.
2. Аланский историко-героический эпос. В 3т. Т.2. / сост. М. Ч. Джуртубаев. – Нальчик: «Тетраграф», 2015. – 479 с.
3. Аланский историко-героический эпос. В 3т. Т.3. / сост. М. Ч. Джуртубаев. – Нальчик: «Тетраграф», 2015. – 398 с.

4. Виноградов А. Ю. Церковная архитектура Абхазии в эпоху Абхазского царства. Конец VIII-X вв. / А.Ю. Виноградов, Д.В. Белецкий. - М.: «Индрик», 2015. – 372 с.
5. История религии. В 2т. Т 1: учебник для бакалавров / под. ред. И. Н. Яблокова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2015. – 526 с.
6. История религии. В 2т. Т 2: учебник для бакалавров / под. ред. И. Н. Яблокова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2015. – 783 с.
7. Ислам в современном мире /гл. ред. Д.В. Мухетдинов. – М., 2015-170с.
8. Костина А.В. "Культурология (для бакалавров). Учебник", КноРус, 2018
9. Розов М. А. Гносеология культуры / М. А. Розов. – М.: Новый хронограф, 2015. – 576с.
- 10.Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093705> (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
- 11.Викторов, В. В. Культурология: учебник / В. В. Викторов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. - 435 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0633-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195> (дата обращения: 17.06.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
- 12.Культурология: хрестоматия / автор-составитель Г. И. Королева-Конопляная. - Москва: Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232032> (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
- 13.Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 333 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
- 14.Руденко, А. М. Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под редакцией А.М. Руденко. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2018. - 336 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01703-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/907584> (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
- 15.Силичев, Д. А. Культурология: учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Вузовский учебник, ИНФРА-М, 2019. - 393 с. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002370> (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Викторов В. В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности. М.: Вузовский учебник, 2011. – 336 с.
2. Горелов А. Д. История русской культуры. М.: Юрайт, 2013- 387 с.
3. Гуревич П. С. Культурология. М.: КНОРУС, 2011 – 448 с.
4. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. М.: Юнити-Дана, 2010 - 687с.
5. Ред. Маркова А.Н. Культурология. М.: Юнити, 2010-600с.
6. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М.: 2014. – 622 с.
7. Фрейд З. Болезнь культуры / Зигмунд Фрейд. – М.: АСТ, 2014. – 447 с.
- 9.Культурология: учебное пособие / под редакцией Г.В. Драча. - Москва: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - ISBN 978-5-98281-003-8. - -URL: <https://znanium.com/catalog/product/229130> (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее

использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г.	до 14.05.2026 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015 г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016 г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
6. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений:

В рабочую программу внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений